

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО

Кафедра

гуманитарных наук

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 11

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Савицкая С.В.

Приказ № 150

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5451948)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры,

ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.

И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Внеклассное чтение. Литература о подростках	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
2	АХТ Приемы построения текста (эффект обманутого ожидания, намеки)	1		ЯКласс https://www.yaclass.ru/p/russky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
3	Лирические, исторические песни. Частушки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
4	Особенности содержания и формы преданий как исторического жанра русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
5	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
6	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	

	историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития				
7	Сатира в повести «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
8	АХТ Скважины (или смысловые пробелы) в тексте: аллюзии, комментарии	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
9	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в современной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
10	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в современной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
11	Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
12	Тематика и социально-нравственная проблематика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
13	АХТ Прогнозирование содержания текста как элемент сотворчества	1		ЯКласс	

				https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
14	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
15	Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
16	Историческая основа и осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова: анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
17	АХТ Заглавие как элемент текста и значимость его отсутствия	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
18	Историческая тема думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
19	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стихотворение на выбор
20	АХТ «Расшифровка» смысла текста	1		ЯКласс	

				https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
21	А. С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
22	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
23	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
24	АХТ Диалог с текстом (осмысление текста)	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
25	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	

	историческая основа и особенности авторской интерпретации				
26	Диагностика читательской грамотности	1			
27	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
28	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
29	АХТ Учимся понимать художественное слово	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
30	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
31	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
32	АХТ Поговорим о прочитанном	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-	

				7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
33	Человек и судьба в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
34	М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
35	М. Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
36	АХТ Внимание к знаку (роль знаков препинания в художественном тексте)	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
37	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Отрывок из поэмы
38	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
39	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	

40	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
41	АХТ Язык литературы (Художественные средства языка)	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
42	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
43	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
44	АХТ Метафора-загадка	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
45	Н. В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
46	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	

47	АХТ «Превращения» слов (тропы)	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
48	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
49	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
50	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
51	Сочинение по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
52	АХТ Перифраза	1			
53	Нравственные проблемы в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	
54	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
55	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
56	АХТ Сравнение	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-	

				analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
57	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
58	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
59	АХТ Метафора. Звуковая метафора	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
60	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
61	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
62	Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
63	АХТ Глагольная метафора	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
64	ВЧ Проблема нравственного выбора в современной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	

65	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
66	Тема любви в рассказах И. А. Бунина "Кавказ" и А. И. Куприна "Куст сирени"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
67	АХТ Метафорический эпитет	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
68	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
69	АХТ Ирония	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
70	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
71	АХТ Оксюморон	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-	

				7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
72	Поэзия первой половины XX века стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
73	АХТ Рифма	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
74	Тема родины в поэзии А. А. Блока и С. А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Стихотворение по выбору
75	АХТ Монтаж как выстраивание текста с целью подчинения основному замыслу автора	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/russsky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
76	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	

78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
79	АХТ Дистраивание текста	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	
80	Диагностика читательской грамотности	1			
81	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Глава из поэмы
82	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
83	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
84	АХТ «Сцепление мыслей»: переключки в художественном тексте	1		ЯКласс https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/8-klass/tekst-7391660/rabota-s-tekstom-analiz-pererabotka-redaktirovanie-7393667	

85	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
86	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
87	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
88	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
89	Картины войны и мирной жизни в рассказе А. П. Платонова «Возвращение»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
90	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
91	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
92	Контрольная работа. Литература XX	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
93	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	

	В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои				
94	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
95	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
96	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
97	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
98	У. Шекспир. Сонеты. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
99	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
100	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	

101	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
102	Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Лирические, исторические песни. Частушки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
2	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
3	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
5	Тематика и социально-нравственная проблематика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	

	их речевая характеристика. Смысл названия комедии				
7	Историческая основа и осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова: анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
8	Историческая тема думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
9	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стихотворение на выбор
10	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	

	историческая основа и особенности авторской интерпретации				
14	Диагностика читательской грамотности	1			
15	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
16	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
17	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
18	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
19	Человек и судьба в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
20	М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
21	М. Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	

22	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Отрывок из поэмы
23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
24	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
25	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
29	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	

30	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
31	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
32	Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
34	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
35	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
36	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
37	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
38	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
39	Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	

41	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Кавказ» и А. И. Куприна «Куст сирени»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
42	Произведения писателей русского зарубежья: И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
43	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
44	Поэзия первой половины XX века: стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Стихотворение пор выбору
45	Тема родины в поэзии А. А. Блока и С. А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Стихотворение по выбору
46	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
47	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
48	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
49	Диагностика читательской грамотности	1			

50	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Глава из поэмы
51	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
52	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
53	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
54	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
55	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
56	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
57	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	

	Тематика и проблематика. Система образов.				
58	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
59	Контрольная работа по литературе XX	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
60	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
61	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
63	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
64	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	

65	У. Шекспир. Сонеты. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68	Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

9 А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Чтение наизусть	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
2 3	Внеклассное чтение. Проблема выбора в произведениях	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
5	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Фрагмент из «Слова...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
7	Развитие речи. Работа по "Слову о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова. Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки				
10	Средства создания образа идеального монарха в одах М. В. Ломоносова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
11	Стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
12	Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
13	Отражение в произведении просветительских взглядов А. Н. Радищева и изображение крепостнической Руси в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
14 15	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
16	Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина. Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
17	Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
18	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

19	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
20	Стихотворения В. А. Жуковского "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
21	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
22	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
23	Комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		Монолог Чацкого (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
24	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
25	Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
26	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
27	Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

28	Смысл названия произведения А. С. Грибоедова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
29	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
30	Сочинение по комедии "Горе от ума"	1			
31	Диагностика читательской грамотности	1			
32	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
33	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
34	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35	Тематика и проблематика лицейской лирики А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Художественное своеобразие лирики южного периода А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
37	Лирика Михайловского периода А. С. Пушкина: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
38	Любовная лирика А. С. Пушкина: «К***» («Я помню чудное	1		«Мадонна» «Я вас любил...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

	мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»			«На холмах Грузии...»	
39	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
40	Развитие речи. Анализ стихотворения А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
41	Тема поэта и поэзии А. С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		«Пророк» «Памятник»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
42	Стихотворения А. С. Пушкина "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		«К Чаадаеву» «Анчар» «В Сибирь»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
43	Развитие речи. Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и Г. Р. Державина «Памятник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
44	Философская лирика А. С. Пушкина: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
45	Тема жизни и смерти в стихотворениях А. С. Пушкина.: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
46	«Каменноостровский цикл» А. С. Пушкина: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

47	Подготовка к сочинению по лирике А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
48	Развитие речи. Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
49 50	Внеклассное чтение. Тема семьи в произведениях современных писателей	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
51	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
52	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
53	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
54	Трагедия личности в романтической поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
55	Подготовка к контрольной работе: от древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
56	Итоговая контрольная работа: от древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
57	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как новаторское произведение	1		Лирическое отступление (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
58	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
59	Роман "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

60	Один день Онегина в Петербурге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
61	Онегин и Ленский в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
62	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Письмо Татьяны Письмо Онегина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
63	Татьяна - «милый идеал» Пушкина. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
64	Развитие речи. Анализ эпизода из романа «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
65	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
66	Образ автора в романе. Темы лирических отступлений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
67	Роман в стихах "Евгений Онегин" А. С. Пушкина как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
68	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
69	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
70	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

71 72	Внеклассное чтение. Мой ровесник в произведениях современной литературы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
73	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
74	Тема назначения поэта и поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
75	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Стихотворение (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
76	Развитие речи. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Сопоставительная характеристика стихотворений «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
77	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Стихотворение (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
78	Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		«Родина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
79	Философский характер лирики М. Ю. Лермонтова в стихотворении "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
80	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
81	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372

82	Тема, идея, проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
83	Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
84	Печорин в галерее «лишних людей». Печорин – «портрет поколения»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
85	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
86	Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
87	Развитие речи. Анализ эпизода в романе «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
88	Тема судьбы и случая в романе. Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
89	Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
90	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
91	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
92	Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
93	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

94	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
95	История создания поэмы «Мёртвые души». Жанр, композиция, особенности сюжета поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
96	Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
97 98	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
99	Образы чиновников в поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
100	Художественная деталь как средство создания образов помещиков и чиновников	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
101	Образ города в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
102	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
103	Образ России, народа и автора в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
104	Лирические отступления в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1		Лирическое отступление (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
105	Развитие речи. Анализ эпизода из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

106	Специфика жанра, художественные особенности поэмы «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
107	Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
108	Развитие речи. Итоговый урок по "Мертвым душам" Н. В. Гоголя"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
109	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
110	Сочинение по "Мертвым душам" Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
111	Диагностика читательской грамотности	1			
112	Своеобразие комедии Н. А. Островского «Бедность не порок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
113	Духовный конфликт героя повести Л. Н. Толстого «Юность» с окружающей его средой и собственными недостатками. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
114	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
115	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

116	Подготовка к контрольной работе: литература середины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
117	Итоговая контрольная работа: литература середины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
118	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах А. П. Чехова (по рассказу «Смерть чиновника»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
119	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
120	Новаторство В.В. Маяковского в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
121	Творчество М. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
122	Творчество А. А. Ахматовой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
123	Вечность и современность в лирике Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
124	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
125	Особенности жанра и композиции комедии Данте Алигьери «Божественная комедия». Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

126	Образ поэта в «Божественной комедии». Пороки человечества и наказание за них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
127	История создания трагедии У. Шекспира «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
128	Своеобразие конфликта и композиции трагедии У. Шекспира «Гамлет». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
129	Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии «Гамлет». Тема любви в трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
130	Сюжет и проблематика трагедии И.-В. Гёте «Фауст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
131	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения И.-В. Гёте «Фауст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
132	Тематика и проблематика лирики Дж. Г. Байрона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
133	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона. Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
134	Зарубежная проза первой половины XIX в.: произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	134	4	0
-------------------------------------	-----	---	---

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Чтение наизусть	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Фрагмент из «Слова...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Работа по "Слову о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова. Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки				
8	Средства создания образа идеального монарха в одах М. В. Ломоносова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9	Стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			
12	Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина. Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
15	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	Стихотворения В. А. Жуковского "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	Диагностика читательской грамотности	1			
19	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
20	Комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		Монолог Чацкого (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
21	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

22	Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
23	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
24	Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	Смысл названия произведения А. С. Грибоедова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Сочинение по комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
28	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	Тематика и проблематика лицейской лирики А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
32	Художественное своеобразие лирики южного периода А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

33	Лирика Михайловского периода А. С. Пушкина: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
34	Любовная лирика А. С. Пушкина: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		«Мадонна» «Я вас любил...» «На холмах Грузии...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
36	Тема поэта и поэзии А. С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		«Пророк» «Памятник»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
37	Стихотворения А. С. Пушкина "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		«К Чаадаеву» «Анчар» «В Сибирь»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Философская лирика А. С. Пушкина: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
40	Тема жизни и смерти в стихотворениях А. С. Пушкина.:	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»				
41	«Каменноостровский цикл» А. С. Пушкина: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
42	Подготовка к сочинению по лирике А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
43	Развитие речи. Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
45	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
46	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
47	Подготовка к контрольной работе: от древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
48	Итоговая контрольная работа: от древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

49	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как новаторское произведение	1		Лирическое отступление (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Роман "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Письмо Татьяны Письмо Онегина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
54	Роман в стихах "Евгений Онегин" А. С. Пушкина как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

58	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	Тема назначения поэта и поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Стихотворение (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Стихотворение (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		«Родина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	Философский характер лирики М. Ю. Лермонтова в стихотворении "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	Тема, идея, проблематика романа М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

69	Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
74	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4518c
75	Диагностика читательской грамотности	1			
76	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Образы чиновников в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
79	Образ города в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

81	Образ России, народа и автора в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Лирические отступления в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	1		Лирическое отступление (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Сочинение по "Мертвым душам" Н. В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
85	Своеобразие комедии Н. А. Островского «Бедность не порок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
86	Духовный конфликт героя повести Л. Н. Толстого «Юность» с окружающей его средой и собственными недостатками. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Подготовка к контрольной работе: литература середины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

90	Итоговая контрольная работа: литература середины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
91	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах А. П. Чехова (по рассказу «Смерть чиновника»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
92	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
93	Новаторство В. В. Маяковского				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
94	Творчество М. Цветаевой и А. Ахматовой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
95	Вечность и современность в лирике Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
96	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
97	Особенности жанра и композиции комедии Данте Алигьери «Божественная комедия». Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
98	Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Тема любви в трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

99	Сюжет и проблематика трагедии И.-В. Гёте «Фауст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
100	Тематика и проблематика лирики Дж. Г. Байрона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
101	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона. Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
102	Зарубежная проза первой половины XIX в.: произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Коровина, В.Я., Журавлев, В. П., Коровин, В. И. Литература. 8 класс.

Учебник. В 2 частях. - Москва : Издательство Просвещение, 2023.

- Коровина, В.Я., Журавлев, В. П., Коровин, В. И. Литература. 9 класс.

Учебник. В 2 частях. - Москва : Издательство Просвещение, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федеральная образовательная программа основного общего образования предмета «Литература».

Коровина, В. Я., Журавлев, В. П., Коровин, В. И. Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы. - Москва : Издательство Просвещение, 2023.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронный образовательный ресурс «Учим стихи». Основное общее образование. Литература. 5-9 класс. АО Издательство «Просвещение»

Библиотека цифрового образовательного контента: сайт – URL:

<https://educont.ru/> - Текст: электронный.

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075039

Владелец Савицкая Светлана Викторовна

Действителен с 31.03.2025 по 31.03.2026